

# STAGE OPERA M15-4

Aktywny monitor sceniczny



## DANE TECHNICZNE

- 2-drożny monitor ze wzmacniaczem Bi-Amp klasy H
- 15" głośnik niskotonowy dB Technologies
- 1" głośnik wysokotonowy z komorą ciśnieniową firmy B&C, z obracaną tubą, o rozpraszaniu 80° x 60°
- Moc wbudowanego wzmacniacza: 225 W RMS / 450 W szczytowa (sekcja niskotonowa) + 50 W RMS / 100 W szczytowa (sekcja wysokotonowa)
- Zwrotnica: aktywna, nachylenie zbocza 24 dB na oktawę
- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2 kHz
- Zakres przenoszonych częstotliwości: 60 – 18.000 Hz
- Szczytowy poziom natężenia dźwięku: 128 dB
- Czułość wejściowa: regulowana w zakresie od -50 dB do 0 dB, przełączane wejście mikrofonowe / liniowe
- Gniazda wejściowe: Neutrik Combo® - uniwersalne zbalansowane typu XLR / Jack 6,3 mm
- Gniazda wyjściowe: zbalansowane typu XLR, połączone równolegle
- Impedancja: 20 kOhm (symetryczne); 10 kOhm (niesymetryczne)
- Obudowa: płyta z drewna topoli typu Multiplex o grubości 20 mm, lakierowana na czarno
- 2 kąty ustawienia: 45° i 60°
- Uchwyty do podwieszania: 3 punkty M10
- Wymiary: 470x680x470 mm
- Waga: 21,0 kg



Monitor to więcej niż zwykły zestaw głośnikowy, stawia mu się znacznie wyższe wymagania... Musi rzetelnie i realistycznie odtworzyć występ muzyka, pracując w trudnych warunkach, zawsze w hałaśliwym otoczeniu, nie pozwalając na powstanie sprzężenia zwrotnego nawet przy bardzo wysokich poziomach głośności.

Dla użytkowników potrzebujących w swoich aplikacjach jeszcze więcej basu, niż oferuje monitor **M12-4**, zaprojektowano model **M15-4**, wyposażony w większy, 15" głośnik niskotonowy.

Uzyskanie liniowej charakterystyki przetwarzania i wysokiej odporności na sprzężenie zwrotne wymagało użycia najwyższej jakości komponentów i zastosowania aktywnej zwrotnicy oraz wzmocnienia w trybie Bi-Amp. Końcówki mocy pracujące w klasie H, dostarczają mocy 225 W RMS do specjalnie zaprojektowanego 15" głośnika niskotonowego dB Technologies oraz 50 W RMS do 1" głośnika wysokotonowego B&C z komorą ciśnieniową, uzupełnionego o obracaną tubę o rozpraszaniu 80° x 60°. W ten sposób udało się osiągnąć imponującą wartość 128 dB maksymalnego natężenia dźwięku i rozciągnięcie basu w dół do częstotliwości 60 Hz.

Podobnie jak w mniejszym modelu, głośniki monitora **M15-4** zostały zamontowane w zgodnej fazie, co pozwala na optymalizację tłumienia wstecznego przy pracy z mikrofonami o charakterystyce kardoidalnej lub hiperkardoidalnej. Szerokie możliwości zastosowań **M15-4** w systemach nagłośnieniowych zwiększa jeszcze zwarta obudowa, wyposażona w 3 punkty do podwieszania typu M10.

Czułość wejściowa może być regulowana i przełączana pomiędzy poziomem mikrofonowym i liniowym. Zintegrowany ogranicznik Soft-Clip z czerwoną diodą LED sygnalizującą działanie układu, zabezpiecza system przed przesterowaniem i zapewnia niezawodne działanie aż do szczytowej wartości mocy.