

STAGE OPERA M12-4

Aktywny monitor sceniczny



DANE TECHNICZNE

- 2-drożny monitor ze wzmacniaczem Bi-Amp klasy H
- 12" głośnik niskotonowy dB Technologies
- 1" głośnik wysokotonowy z komorą ciśnieniową firmy B&C, z obracaną tubą, o rozpraszaniu 90° x 60°
- Moc wbudowanego wzmacniacza: 225 W RMS / 450 W szczytowa (sekcja niskotonowa) + 50 W RMS / 100 W szczytowa (sekcja wysokotonowa)
- Zwrotnica: aktywna, nachylenie zbocza 24 dB na oktawę
- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2 kHz
- Zakres przenoszonych częstotliwości: 70 – 18.000 Hz
- Szczytowy poziom natężenia dźwięku: 126 dB
- Czułość wejściowa: regulowana w zakresie od -50 dB do 0 dB, przełączane wejście mikrofonowe / liniowe
- Gniazda wejściowe: Neutrik Combo® - uniwersalne zbalansowane typu XLR / Jack 6,3 mm
- Gniazda wyjściowe: zbalansowane typu XLR, połączone równolegle
- Impedancja: 20 kOhm (symetryczne); 10 kOhm (niesymetryczne)
- Obudowa: płyta z drewna topoli typu Multiplex o grubości 20 mm, lakierowana na czarno
- 2 kąty ustawienia: 45° i 60°
- Mocowanie statywu: stopka o średnicy 35 mm
- Uchwyty do podwieszania: 3 punkty M10
- Wymiary: 400x410x510 mm
- Waga: 19,0 kg



Monitor to więcej niż zwykły zestaw głośnikowy, stawia mu się znacznie wyższe wymagania... Musi rzetelnie i realistycznie odtworzyć występ muzyka, pracując w trudnych warunkach, zawsze w hałaśliwym otoczeniu, nie pozwalając na powstanie sprzężenia zwrotnego nawet przy bardzo wysokich poziomach głośności. Zgodnie z tymi założeniami Claudio Ottani, szef działu rozwoju firmy dB Technologies, zaprojektował z pomocą wielu muzyków i inżynierów dźwięku, najwyższej klasy monitor sceniczny **M12-4**.

Uzyskanie liniowej charakterystyki przetwarzania i wysokiej odporności na sprzężenie zwrotne wymagało użycia najwyższej jakości komponentów i zastosowania aktywnej zwrotnicy oraz wzmocnienia w trybie Bi-Amp. Końcówki mocy pracujące w klasie H, dostarczają mocy 225 W RMS do 12" głośnika niskotonowego oraz 50 W RMS do 1" głośnika wysokotonowego B&C z komorą ciśnieniową, uzupełnionego o obracaną tubę o rozpraszaniu 90° x 60°. W ten sposób udało się osiągnąć imponującą wartość 126 dB maksymalnego natężenia dźwięku.

Głośniki monitora **M12-4** zostały umieszczone jeden nad drugim, co pozwala na optymalizację tłumienia wstecznego przy pracy z mikrofonami o charakterystyce kardioidalnej lub hiperkardioidalnej. Szerokie możliwości zastosowań **M12-4** w systemach nagłośnieniowych zwiększa jeszcze wyjątkowo zwarta, wyposażona w zintegrowaną stopkę do mocowania statywu i 3 punkty do podwieszania typu M10.

Czułość wejściowa może być przełączana pomiędzy poziomem mikrofonowym i liniowym. Połączone równolegle zbalansowane wyjście typu XLR może służyć do zapętlania sygnałów wejściowych, a zintegrowany ogranicznik Soft-Clip zabezpiecza system przed przesterowaniem i zapewnia niezawodne działanie aż do szczytowej wartości mocy.