

## DANE TECHNICZNE

- Wejście MIC1 (Przód / Tył) : Zrównoważone 1/4" Jack / zrównoważone XLR, DIN5 (1.5mV), Euroblock. Zasilanie fantomowe 14V włączane przełącznikiem na tylnej ścianie
- Wejścia MIC2-3-4: XLR3 zrównoważone (1.5 mV). Zasilanie fantomowe 14V włączane przełącznikiem na tylnej ścianie
- Wejście pilnych komunikatów: Euro block (1V)
- Wejście AUX: RCA cinch (500 mV)
- Wejście CD: RCA cinch (500 mV)
- Wejście Tuner: RCA cinch (300 mV)
- Wejście LINE4: RCA cinch (200 mV)
- Moc wyjściowa RMS, nominalna: 125 W
- Moc wyjściowa RMS, maksymalna: 150 W
- Impedancja wyjściowa: 50V (20W) - 70V (39.2W) - 100V (80W) - 8W
- Wyjście z przedwzmacniacza: RCA cinch (1V)
- Wyjście do nagrywania: RCA cinch mono (1V)
- Moc wyjścia priorytetu: 24V aktywowane przez zwarcie styków priorytetu
- Gong: 2-tonowy gong aktywowany zwarciem styków Euroblock lub DIN5. Regulowany poziom.
- Priorytet, poziom 1: Pilny komunikat / Tel : Euroblock (200 mV), ścisza wszystkie wejścia
- Priorytet poziom 2: VOX Mute: na Mikrofonie 1 (0.6 mV), ścisza mikrofony 2,3 & 4 oraz wejścia liniowe. Poziom ustawiany trymerem
- Priorytet poziom 3: zwarcie styków: ścisza wszystkie wejścia liniowe
- Limiter: dynamiczny limiter -3dB
- Pasma przenoszenia: 40 Hz - 22 kHz ( $\pm 3$  dB)
- Stosunek sygnał/szum, wzmacniacz: lepszy niż 95 dB, 22 Hz - 22 kHz
- Stosunek sygnał/szum, wejście liniowe: lepszy niż 81 dB, 22 Hz - 22 kHz
- Stosunek sygnał/szum, mikrofon: lepszy niż 70 dB, 22 Hz - 22 kHz
- Zniekształcenia:  $<0.5\%$  @ -6 dB, 1 kHz
- Regulacja niskich tonów:  $\pm 10$  dB, 100 Hz
- Regulacja wysokich tonów:  $\pm 10$  dB, 10 kHz
- Zasilanie: 230 / 115 V AC lub 24V DC
- Wymiary (H x W x D): 88 x 483 x 230 mm, razem z odłączanymi uchwytami 19"
- Masa: 9 kg



MA125 to zwarty profesjonalny wzmacniacz-mikser do zastosowań komercyjnych i przemysłowych. MA125 możeysterować 8-omowe zestawy.

MA125 ma 4 wejścia mikrofonowe z wbudowanymi filtrami dla sygnału mowy, 4 wejścia liniowe oraz jedno wejście dla pilnych komunikatów / wejście telefoniczne. Wejście mikrofonowe 1 jest w założeniu głównym wejściem mikrofonowym. Jego sygnał może być podany przez gniazdo jack na froncie lub też przez gniazdo XLR3, DIN5 bądź Euroblock z tyłu. W razie potrzeby dwa mikrofony APart (MIC-PAT-D) mogą być podłączone równolegle na każdym wejściu mikrofonowym.

MA125 ma trójstopniowy system priorytetów. Wejście pilnych komunikatów / wejście telefoniczne z tyłu urządzenia ma najwyższy priorytet. Mikrofon 1 ma drugi w kolejności poziom priorytetu, a trzeci poziom priorytetu może być aktywowany poprzez styk z tyłu wzmacniacza. Styk ten ścisza wszystkie wejścia z muzyką tła. Aktywuje on także wbudowany gong. Poziom gongu może być regulowany z tyłu wzmacniacza. Aktywacja styku wyzwala sygnał 24V, co można wykorzystać by włączyć przekaźniki zestawów głośnikowych czy innych urządzeń.

W razie potrzeby sygnał zmiksowany przez MA125 może być nagrany lub przekazany dalej przez odpowiednie wyjście. Poza tym MA125 jest dostarczany z odłączanymi uchwytami 19-calowymi.

MA125 to urządzenie do tworzenia profesjonalnych instalacji przemysłowych. Możliwe jest włączenie w tor sygnału dodatkowego korektora (takiego jak APart PXQ2215), a także podłączenie dodatkowych wzmacniaczy mocy (na przykład PA240P), dzięki wyjściom z przedwzmacniacza na gniazdach Cinch (RCA).